

1.

Seninle başım dertte
Ne yapsam bilmiyorum
Canımdan bir parçasını
Söküp atamıyorum.

Dörtlükte en ağır basan duygu hangisidir?

- A) Kararsızlık B) Ayrılık
C) Sevinç D) Isdırıp

2.

Ne hoş, ey güzel
Tanrım, ne hoş
Maviliklerde sefer etmek!
Bir sahilden çözülp gitmek
Düşünceler gibi başıboş.

Dörtlüğe göre şair için hangisi söylenebilir?

- A) Yorgun B) Endişeli
C) Telaşlı D) Sevinçli

3.

Seninle başım dertte
Ne yapsam bilmiyorum
Canımdan bir parçasını
Söküp atamıyorum.

Yukarıdaki dörtlüğe göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şair kararsız bir durumdadır.
B) Sevgilisinden vazgeçememektedir.
C) Sevgilisi, şairi sevmemektedir.
D) Sevgilisi ile arası iyi değildir.

4. Artık benim için zaman ve saat denilen şeylerin ölçüsü kalmamıştır... Nihayet gün batımı başlar. Karşımda "Cebeli Ekra" bu süslü, renkli güzel ova manzarası karşısında çıplaklığından utanarak kel tepesine batı güneşinden bir şal sarar, yalçın yamaçlarına uzaktaki Akdeniz'in göğe vuran akislerden mavi bir bornoz geçirir, beline "Asi"nin gümüş alevlerinden bir kemer takar ve eteklerine akşamın yumuşak gölgelerinden kürkler çevirir; o da süslenir. Gündüz ki sert, kırıcı yüzünü hüznü bürümüş, insanlı bir üzüntü içinde şirinleşmiştir.

Paragrafta hangi anlatım tekniği ağır basmaktadır?

- A) Açıklama B) Betimleme
C) Tanımlama D) Öyküleme

5. Her zamanki gibi otobüsten inip eve doğru yürüdüm. Sokaklar bomboş. Yalnız bir kişi dolaşiyor sokakta. Evet, o kişi: Kadir Abi. Hava soğuk. Elbisesi paramparça»*.Yakın arkadaşım Paltomu çıkarıp, kendisine vermek istedim. Mahcup bir tavırla sadece "sağol" dedi. Bu insan herkesin korkup kendisinden kaçtığı "Deli Kadir"di.

Bu sözleri söyleyen kişinin en belirgin özel iği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duygusal
B) Vurdumduymaz
C) Duygusuz
D) Duyarlı

6. Şiir yazan devlet reislerini biliyoruz. Fakat devlet reisliği yapan şairler görmedik. Bizim görüşümüze göre, şair ve sanatkâr devlet reisi olması asla şart olmayan, fakat gerektiğinde en yüksek devlet reisini kendi kadrosundan çıkararak bir kimliğe sahip olmalıdır.

Paragraftan çıkarılmayacak düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Devlet reislerinden bazıları şiir ve sanatla uğraşmışlardır.
B) Bir insanın şair veya sanatkâr olabilmesi için önemli mevkilerde olması asla gerekmez.
C) Şair ve sanatkâr gerektiğinde devlet reisliği bile yapabilecek karakterde olmalıdır.
D) Devlet reisleri, şiir ve sanatla uğraşmak zorundadır.

7. Artık benim için zaman ve saat denilen şeylerin ölçüsü kalmamıştır... Nihayet gün batımı başlar. Karşımda "Cebeli Ekra" bu süslü, renkli güzel ova manzarası karşısında çıplaklığından utanarak kel tepesine batı güneşinden bir şal sarar, yalçın yamaçlarına uzaktaki Akdeniz'in göğe vuran akislerden mavi bir bornoz geçirir, beline "Asi"nin gümüş alevlerinden bir kemer takar ve eteklerine akşamın yumuşak gölgelerinden kürkler çevirir; o da süslenir. Gündüz ki sert, kırıcı yüzünü hüznü bürümüş, insanlı bir üzüntü içinde şirinleşmiştir.

Paragrafta hangi varlık kişileştirilmiştir?

- A) Dağ B) Gün Batımı
C) Nehir D) Kemer

8.

Göz yeşile doymak ister,
Yürek sevgiye...

Hele bir korunsun, korunabilsin yeşil,
Demir parmaklık, tahta çitle,
Gün ola harman ola sıra sevgiye gele

Şiirde vurgulanmak istenen nedir?

- A) Sevgiyi, çevreye tercih etmeliyiz.
B) Tabiata karşı sevgi duymak gerekir.
C) Tabiatı korursak, sevgiyi hakim kılabiliriz.
D) Yeşil renk gözleri yormaz.

9.

Göz yeşile doymak ister,
Yürek sevgiye...

Hele bir korunsun, korunabilsin yeşil,
Demir parmaklık, tahta çitle,
Gün ola harman ola sıra sevgiye gele

Şair için hangisi söylenemez?

- A) Sevgi dolu B) Endişeli
C) Duyarlı D) Telaşlı

10. İnsan Bir Ormandır adlı yapıtın birçok kesiminde çeşitli özel adlar, yer adları sıralanmaktadır: Taksim, Şişli, Beyoğlu, Zeki Müren'in filmleri, Ferdi, Orhan Müslüm... vb. Gerçek yaşamda bu kişi ve yerleri görebilir, bulabiliriz.

Bu parçada yapıtın hangi özelliği daha çok vurgulanmıştır?

- A) Günümüz hayatını yansıtmış olması
B) Bütün ayrıntılarıyla incelenmiş olması
C) Çok çeşitli konuların işlenmiş olması
D) Yapıtın herkes tarafından okunuyor olması

11. Denemenin bütün sırrı "şölen" kelimesinde saklıdır. Deneme, akla gelebilecek her anlamda, hem düşünce, hem de dilin salınışı bakımından bir şölendir. Tabi hangi deneme? Ustasının elinden çıkmış olanı... Kimin için? Düşünmenin ve okumanın, dahası dilin tadına adamakıllı varabilmiş okurlar için. **Parçada denemeyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Denemenin bir düşünce ziyafeti olduğuna
- B) Usta kalemlerden çıkanların zevk verdiğiğine
- C) Denemenin, içinde pek çok sır taşıdığına
- D) Dilin tadına varan okurlar için şölen olduğuna

12. Şiir, edebiyat önce ev içlerinden, sokaklardan, kahve ve konak köşelerinden sonra da okullardan çekilip gitti. Edebiyatın eksikliğindedir ki bugün sokaklarda kavga var. Şiirler, tekerlemeler yerine dedikodular çalınıyor kulaklarımıza ve yumruklar, silahlar konuşuyor. O eski sokaklar-dansa geriye bir hatıra olarak yalnız isimler kalmıştır. Gülbeyaz Sokağı, Hoşseda Sokağı...

Yukarıdaki paragraftan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Edebiyatın eksikliğinden dolayı sokaklarda kavga vardır.
- B) Sokaklardan geriye hatıra olarak kalan tek şeyin isimlerdir.
- C) Şiir yavaş yavaş önce evlerden, sokaklardan çekilmiştir.
- D) Şiir ve edebiyat sevgisi okullarda hâlâ devam etmektedir.

13. Bizim çocukluğumuzun sayılı günlerinden biri de Hidrellez'di. Aslı Hızır İlyas. Türk ağzından son şeklini böyle almış, olmuş Hidrellez. Eskiden 23 Nisan'a rastlardı. Şimdi 6 Mayıs'a. Bir gün önceden hazırlıklar başlar. Tertibat, gidilecek yere göre alınır. Haydarpaşa çayırı, Kâğıthane, Çırpıcı veya Veliefendi çayırları bugünün mesireleri idi. Bir şenlik, bir şenlik... Ne güzel günlerdi, sormayın gitsin.

Parçada sözü geçen dönemle ilgili aşağıdakilerden hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Çocukluğun sayılı günlerinden olduğundan
- B) Hidrellez için hazırlık yapıldığından
- C) Hızır İlyas'ın Hidrellez'e dönüştüğünden
- D) Artık Hidrellez şenliklerinin bittiğinden

14. (I) Ben, 21. yüzyıl modern insanının ve onun yarattığı değerlerin doğayı nasıl hiçe saydığını anlattım. (II) Bunu yapabilmek için kuşları, insanları, çamuru ve hatta dünyanın kendisini konuşturdum. (III) Oysa hepimiz doğayı yaşatmak için el ele çalışmalıydık. (IV) Doğanın o saf güzelliğini zamanla kaybetmiş olmaktan doğan acılarımı anlatmaktı niyetim. **Parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) IV
- B) I
- C) II
- D) III

15. Bakışların pırıltılı, yüreğin dolu, Halin sıcak..

Anlıyorum, anlıyorum ama

Ben o değilim desem artık ne olacak?

İçimdeki çocuk, doymuyorsun ki oyuna.

Şiire göre şair için hangisi söylenemez?

- A) Kendini çocuk gibi hissetmektedir.
- B) Hayata karşı umudu vardır.
- C) Çocuksu yanıyla çelişmektedir.

D) Artık büyüdüğünü düşünmektedir.

16. Doğru mu yapıyoruz, iyi mi ediyoruz? Bana kalırsa daraltıyoruz yaşam alanımızı. Bir zevkimiz bile olmadığı kabullenmiş oluyoruz. Herkesle bir oluyoruz. Herkesin seçtiğini seçiyor ve sevdiğini seviyoruz. Herkesten ayrı bir yanımız, farklı bir rengimiz kalmıyor ondan sonra. Biz istediğimiz kadar "birey" olmanın anlamından ve faziletlerinden söz edelim.

Parçada yazarın asıl yakındığı hangisidir?

- A) Kendimize ait zevklerimizimizin olması
- B) Herkesin birbirini sevmesi
- C) Yaşam alanlarımızın daralması
- D) İnsanların farklı yanlarının olmaması

17. Her sıra başı yazar gibi elbette etkisi oldu. Olacak da daha. Ne var ki, durmadan gelişen hayat koşulları, her şeyi olduğu gibi, hikâye sanatını, hikâyecilik tekniğini ve açarını da durmadan değiştiriyor. Onun için Sait Faik etkisinden yarına ne kalacağını bugünden kestirmek kolay değildir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Sait Faik'le yarının hikâyeciliği arasındaki bağı nasıl açıklayabiliriz?
- B) Sıra başı yazarlar arasındaki etkileşimi nasıl açıklayabiliriz?
- C) Bugün hikâyecilik tekniğinde sürekli değişimler oluyor, yarının hikâyeciliğinde Sait Faik'in etkisi ne olabilir?
- D) Sait Faik'in hikâyeciliğimizdeki etkisini hayat koşullarına bağlamak mümkün mü?

18. İsmi vermek istemediğim bir yazar, bir gün yazdıklarını üst üste koymuş, kendi boyunu aştığını görmüş sevinmiş, çevresindekilere dönerek: "Bakın yazdıklarım boyumu aştı." demiş. Yazara saygısızlık etmek istemiyorum. Ancak şunu sormaktan da kendimi alamıyorum. Peki bu yazarın boyunu aşan yapıtlarından günümüze ne kaldı?

Yukarıdaki sözleri söyleyen birisinden aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Yazarın övüneceği şey özlü olmaktadır.
- B) Sayı çokluğunun önemi yoktur.
- C) Önemli olan kalıcı eserler verebilmektir.
- D) Nicelik, nitelikten daha önemlidir.

19. O da yetmez yüreğimize...

Derinden, yumuşak

Esmeli duygular rüzgârı

Aklın oturduğu tepeleri okşayarak...

Dörtlükte şairin asıl istediği nedir?

- A) Tepelerde rüzgâr olması
- B) Duygularının anılması
- C) Yüreğinde duyguların hâkim olması
- D) Rüzgârların devamlı esmesi

20. Ne hoş, ey güzel

Tanrım, ne hoş

Maviliklerde sefer etmek!

Bir sahilden çözülp gitmek

Düşünceler gibi başıboş.

Dörtlükte kişileştirilen varlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanrı
- B) Düşünceler
- C) Mavilik
- D) Sahil